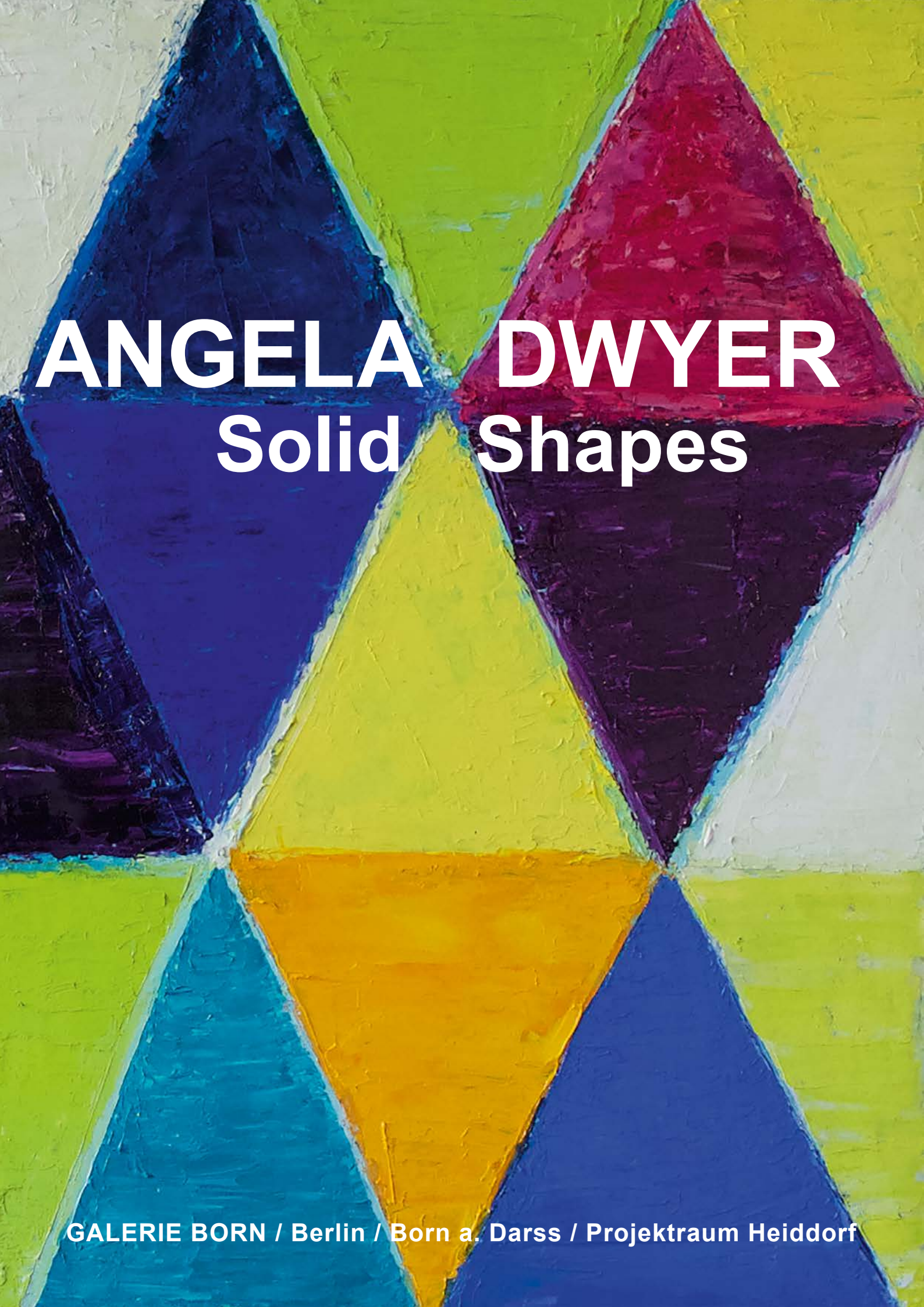

ANGELA DWYER
Solid Shapes
GALERIE BORN / Berlin / Born a. Darss / Projektraum Heiddorf

**Lunar Caustic**
2020, Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm

Abb. Umschlag: **As It Was,** 2020, Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm

# SOLID SHAPES

Die fünf verschiedenen Platonischen Körper (Solid Shapes) müssen jeweils drei Gesetze erfüllen:

1. Der Körper muss in eine Kugel passen. Das bedeutet, dass alle Ecken oder Kanten die Innenseite einer Kugel berühren.

2. Alle Flächen oder Polygone des Körpers müssen gleich sein (z. Bsp. Dreiecke oder Quadrate oder Pentagone oder Hexagone etc.).

3. Alle Kantenlängen des Körpers müssen gleich sein.

In meinen neuen Arbeiten untersuche ich Formen, von denen wir denken, dass wir sie bereits kennen und die wir als selbstverständlich ansehen. Ich begann mit verschiedenwinkeligen Dreiecken, dann diamantenen Formen, bis zu Hexagrammen und gekippten Würfeln, manifesten dreidimensionalen Formen.

Während ich in meiner vorherigen Arbeit nach einem abstrakten Weg gesucht habe, die Konflikte von Mensch und Natur, Siedlung und Wüste sichtbar zu machen, - wie Erdbeben oder Überflutungen, in denen auch der Wiederaufbau einer Stadt auf seinen Ruinen oder das permanente Ausgraben eines Hafens inkludiert ist, sucht die neue Serie, die ich „Solid Shapes“ nenne, eine eher manifeste Darstellung davon, wo wir sind, – an diesem speziellen Ort, in diesem speziellen Moment.

In der Serie „Irregular Squares“ verzerrte ich die Form des Quadrats. Der Betrachter akzeptiert das in sich visuelle Paradoxon, dass meine Quadrate sich nicht den strengen Gesetzen geometrischer Präzision unterwarfen.
Die visuelle und physikalische Verzerrung lädt den Betrachter zu emotionaler Reaktion ein und öffnet den Raum für Erinnerung und Assoziationen.

In „Solid Shapes“ untersuche ich eine eher manifeste Darstellung davon, wo wir sind. – Diese Zeit allgemeiner Verunsicherung und die Auswirkungen durch die Änderungen der menschlichen Interaktion hat ein starkes Bedürfnis geweckt, an unseren Grundwerten festzuhalten, während zugleich eine Umwälzung der Prioritäten stattfindet.
Ich beziehe mich unter anderem auf eine Zeile aus dem Gedicht ’The Second Coming’ von W.B. Yeats: „the centre will not hold“ oder auf die Gedanken von Levi-Strauss/Lacan über den Mythos des Individuellen als eine Basis subjektiver Struktur.

„Solid Shapes“ zeigen durch die bildliche Komposition sowohl die Isolation innerhalb sozialer Gruppierungen auf, als auch die wachsende Zurückhaltung, uns auf menschliche Beziehungen einzulassen.
Während wir uns schnell an neue Regeln, Gewohnheiten und Verfahren anpassen, wenn sie von uns verlangt werden und nötig sind, ändern wir nicht nur unsere persönlichen Interaktionen mit der Außenwelt, sondern auch die Art und Weise wie wir uns selbst betrachten.

Da die meisten Polyeder im Grunde Verbindungen dreieckiger Flächen sind, nach innen und außen ausgeprägt und an Kanten und Ecken verbunden, begann ich bei meinen neuen Arbeiten die festen Formen ohne Zuhilfenahme geometrischer Werkzeuge zu zeichnen, um mich durch die sich wiederholenden Erkundungen an die den Formen inhärenten Abstraktion anzunähern. Das Zeichnen der Formen ist frei, lässt Verzerrungen zu. Durch die Wiederholungen der Form des Dreiecks sind die Linien sowohl fragil, als auch von großer Intensität.

Die gewählte Farbpalette der neuen Arbeiten von Zitronen-, Limette-, Violett-, Lila- und Blautönen kreieren eine Art Künstlichkeit, flacht den Raum ab und repräsentiert nicht unbedingt die Farbregeln des natürlichen Lichts und natürlicher Form, sondern hat vielmehr mit den inneren Zusammenhängen der Malerei an sich zu tun. Sie zwingt einen negativen Raum und einen positiven Raum innerhalb eines bildlichen Raumes als Ganzes verbunden nebeneinander zu koexistieren. Die vielen Schichten präziser Abstufungen von Farbe bestimmen, wie wir die jeweilige Form wahrnehmen und definieren auch den Raum, innerhalb dessen sie gezeichnet ist.

Es fühlt sich an, als würden die Dinge auseinanderbrechen, und wir versuchen uns ganz fest an diese sich immer schneller verändernde Welt zu klammern, versuchen einen Sinn zu finden, darin, wer wir sind und was kommen wird.

*Angela Dwyer, Oktober 2020*

# SOLID SHAPES

The five possible Platonic Solid Shapes have the following three conditions:

1 - The shape must fit inside of a sphere: all the corners or vertices have to touch the inside of the sphere.

2 - The shape must have all its faces or polygons the same length

3 - Every edge length must be the same.

In my new work I am looking at forms that we think we already know, and which we take for granted. I started with looking at triangles of diverse angles, then diamond shapes, developing to hexagrams and tilted cubes, as the shapes became more solid.
Whereas in my previous work, I looked for the abstract way of looking at physical disruptions to human existence like earthquakes or floods, or what is involved in rebuilding a city on top of its ruins, this new series called “Solid Shapes” is searching for a more solid representation to explain where we are, in this one place and at this particular moment.

In my earlier paintings, I had taken the square and distorted it, calling it an irregular square, because the viewer accepts this visual paradox, though my squares no longer fitted the necessary requirements of geometric precision. The visual and physical distortion invites an emotional response from the viewer and gives room for memory and associations.

Because most Polyhedrons and solid shapes are really just compounds of triangular forms pressing inwards and outwards, and connected at vertices and edges, I began drawing solid shapes by hand without geometric aids or tools, getting closer to the abstraction of the forms through repetitive lineal exploration. The drawing of the shapes within the pictorial space is loose, allowing for distortion. Through the repetition of the triangular form, the lines are both fragile and have a reinforced intensity within the solid shapes.

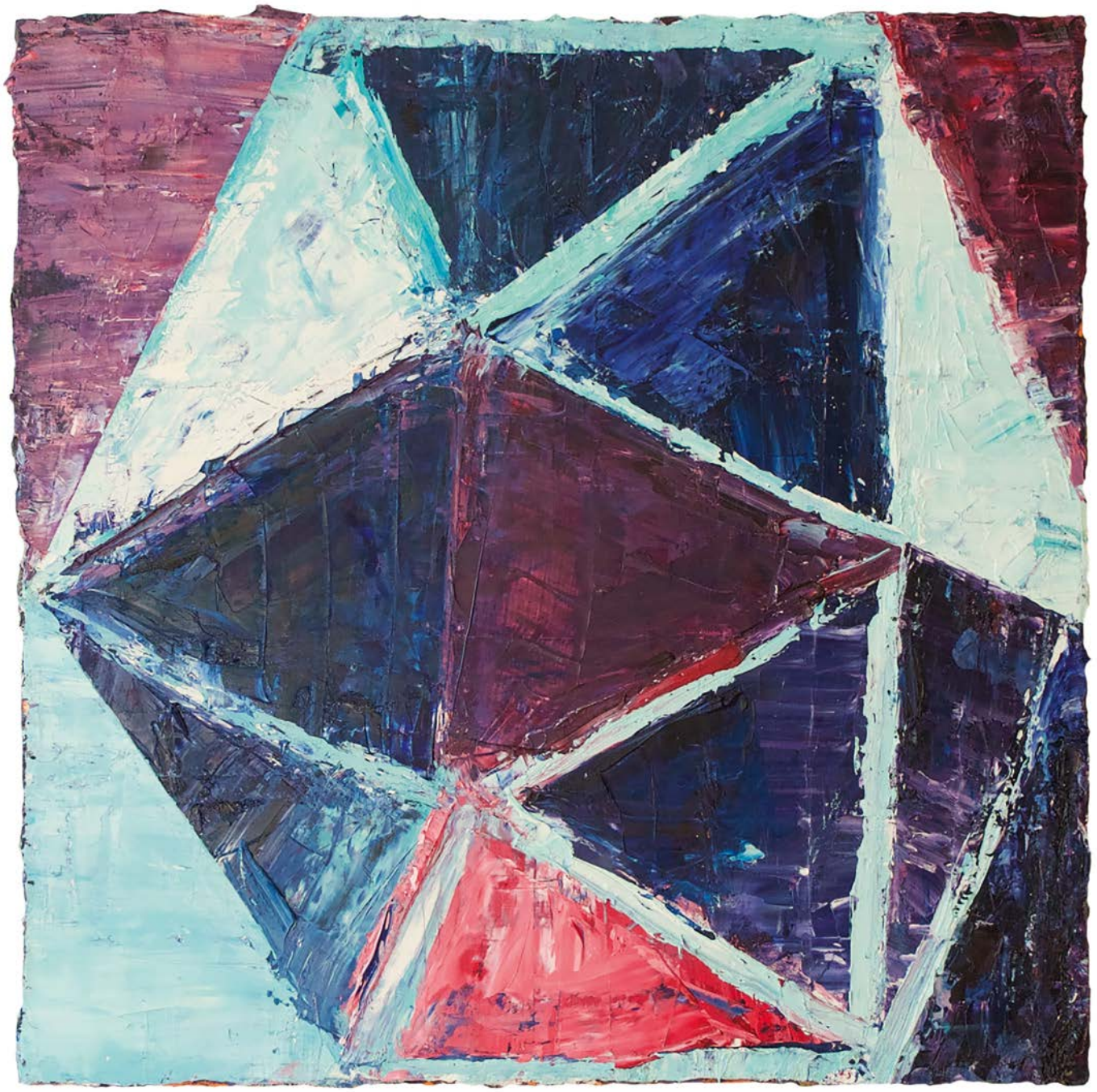
This time of general insecurity, and the effects of the changes to our human interaction, has created the need for our central values to hold strong, while a shuffling of priorities is taking place. I’ve been thinking about ideas from Levi-Strauß and Lacan about our myths of identity having a subjective structural basis, and refer to lines from W.B.Yeats’ “Second Coming”- “The centre will not hold”. We adapt quickly to new rules, habits and procedures when they are required and necessary, but thereby change not only our personal interactions with the outside world, but also how we think about ourselves.

“Solid Shapes” explores through composition, the isolation within our new social groups and the growing reluctance to engage in human interaction.
The chosen colour palette tones of lemon, lime, violet pink and blues of the new work, create a sense of artificiality, they flatten the space, do not necessarily adhere to representational rules of colour as pertains to natural light and form, but rather have to do with the inner workings of painting itself, forcing the negative space and positive space to coexist within the pictorial space as a whole. The many layers of precise differentiations of colour determine how we perceive the form and also define the space within which it is drawn.

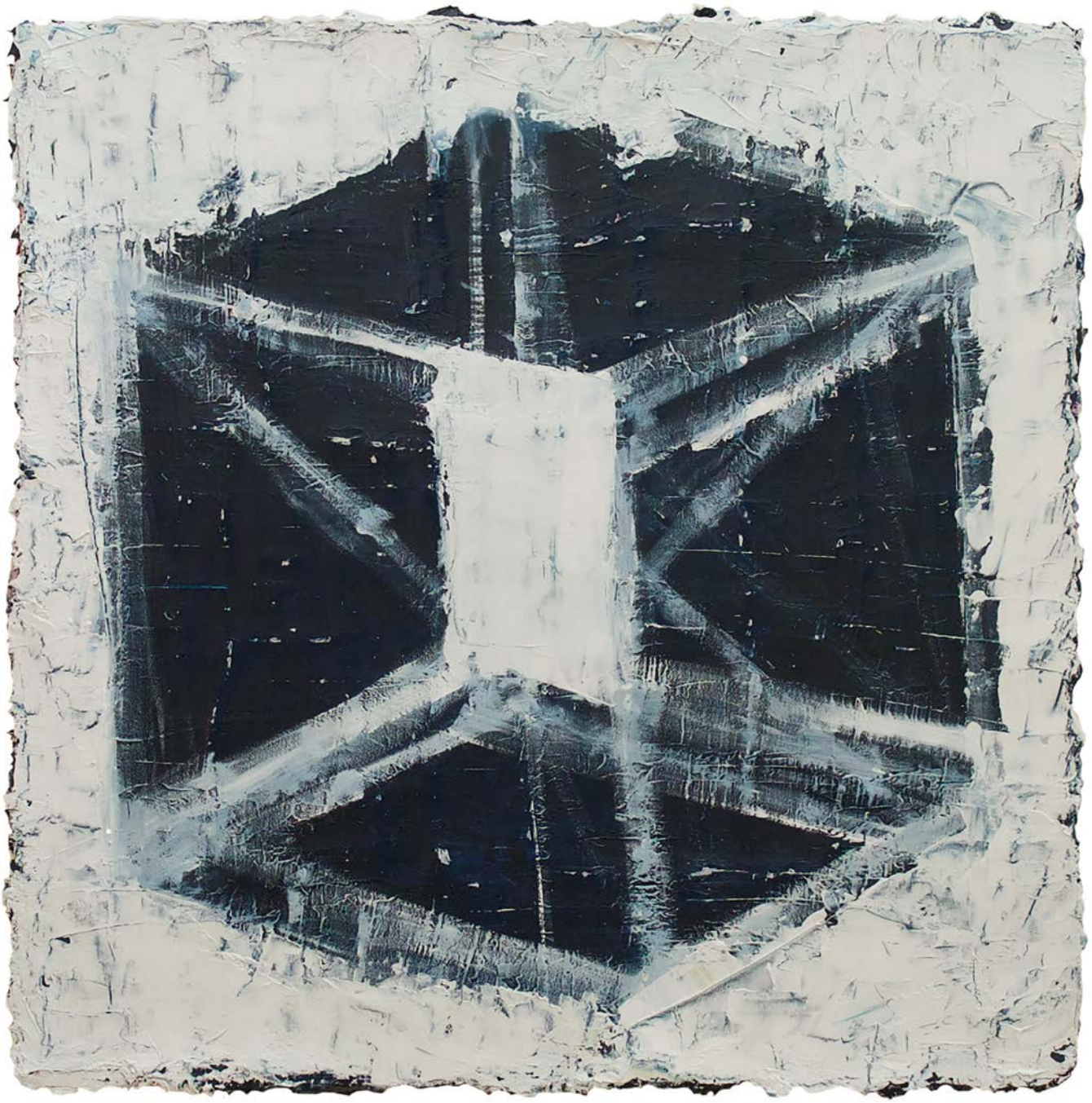
It feels as if the things are falling apart, and we are trying to cling to an ever faster changing world, trying to make sense of whom we are and what may come.

*Angela Dwyer, October 2020*

**Unless**
2020, Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm



**Elias (cannot save him)**
2020, Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm



**The Centre Shall Not Hold**
2020, Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm

**Mr. Brightside**
2020, Öl auf Leinwand, 40 x 70 cm

**The Unfolding**
2020, Öl auf Leinwand, 40 x 70 cm

**Never Ever**
2018, Öl auf Leinwand, 71 x 52 cm

# ANGELA DWYER

| | |
|---|---|
| 1961 | Geboren in Palmerston North, Neuseeland |
| 1978 | Studium Kunst Konservation/Restauration, Dunedin Public Art Gallery |
| | Otago School of Fine Arts, Otago Polytechnic, Dunedin, Neuseeland |
| 1979–1981 | Diploma of Fine Arts, Otago School of Fine Arts, Dunedin, Neuseeland |
| 1983 | Gippsland School of Visual Arts (Monash) Churchhill, Victoria, Australien |
| 1984 | Lebt und arbeitet seit 1984 in West-Berlin, Deutschland |
| 1988 | Geburt des Tochter Alice Dwyer, (geb. Deekeling) West-Berlin |
| 1996 | Geburt des Sohnes Jordan Elliot Dwyer, Nelson, Neuseeland |
| 2007 | Jour Fixe Lektüren, München Akademie der bildenden Künste, München |
| 2008 | Kuratorin Ausstellung “Product Placement” Kraemer Kunstmühle” München |
| 2009/2010 | Gastprofessorin, München Akademie der bildenden Künste |
| 2014/2016 | Dozentin für Gestaltung, Institute of Design Berlin In.D.Berlin |
| 2011/2016 | Dozentin für Malerei und Zeichnung, Institute of Design. InD.Berlin |
| 2018/ 2020 | Dozentin für Zeichnung. Die Etage School für Performance, Berlin |
| 2019 | Intermission13 Internationale Artisti: Artists in Residence, Paduli, Italien |
| 2019 | Artist in Residence, Dunedin School of Art, Dunedin, Otago, Neuseeland |

## Einzelausstellungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2020 | SOLID SHAPES, Galerie Born Berlin, Berlin |
| 2019 | RECLAIM, Art Installation Dunedin School of Art, Dunedin Neuseeland |
| 2016 | ERHEBUNG, Galerie Born Berlin |
| 2016 | LUSTRA, Galerie Bernet Bertram, Berlin |
| 2014 | MAELSTROM, Galerie Born Berlin, Berlin |
| 2014 | THE TREE IS BROKEN, Galerie Born/Darß |
| 2014 | BRINK, Smac, Berlin |
| 2011 | BOYS KEEP SWINGING, Galerie Born Berlin, Berlin |
| 2009 | GIVE SYMPATHISE CONTROL, Galerie Elly Brose-Eiermann, Dresden |
| 2009 | ANGELA DWYER, Galerie Born, Born/Darß, Deutschland |
| 2008 | GIRLS, DOGS, FALLING CITIES, Galerie Volker Diehl, Berlin |
| 2007 | THIS IS SEXY, AMT Gallery, Como, Italien |
| 2007 | SUPREME, Macrorocco Galerie, Milan, Italien |
| 2006 | LET ME TAKE YOU SOMEWHERE Galerie Volker Diehl, Berlin |
| 2005 | WE ALL FALL, Landes- und Zentralbibliothek, Berlin, Deutschland |
| 2005 | Gallery Jörg Hasenbach, Antwerpen, Belgien |
| 2004 | IRREGULAR SQUARES, Gallery Volker Diehl, Berlin, Deutschland |
| 2004 | NEW PAINTINGS, Galerie Königsblau, Stuttgart, Deutschland |
| 2003 | THERE’S NOT MUCH POINT IN ONLY HAVING ONE DRINK, Victoria Bar, Berlin |
| 2002 | ANGELA DWYER, Gallery Jörg Hasenbach, Antwerpen, Belgien |
| 2001 | CHTHONIC, Galerie Volker Diehl, Berlin, Deutschland |
| 2000 | UP, DOWN, INSIDE, OUT, Galerie Großkinsky & Brümmer, Karlsruhe, |
| 1999 | DISLOCATION, Galerie Volker Diehl, Berlin, Deutschland |
| 1997 | I SHALL REQUIRE A BOAT, Galerie Großkinsky & Brümmer, Karlsruhe |
| 1995 | ANGELA DWYER, Galerie Volker Diehl, Berlin, Deutschland |
| 1986 | Marshall Seifert Gallery, Dunedin, Neuseeland |
| 1984 | IN THE HEART, Zyndikat Galerie, West-Berlin, Deutschland |

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

2020 DER INITIATOR – MALEREI PUR, Galerie Born, Projektraum Heiddorf
2019 FUNCTION.ANOMY, Intermission Collective Rathaus Reinickendorf, Berlin
2019 FUNZIONE ANOMIE 13, Internationale Artisti, Palazzo Ducale Paduli, Italien
2019 100 JAHRE BAUHAUS THÜRINGEN, Baudenkmal Milchhof Arnstadt
2019 ANGELA DWYER & MARTIN ASSIG, Galerie Born, Born am Darß
2017 PENETRATING PAPER, Semjon Contemporary Berlin
2014 BETWEEN THE LINES, Kurator Mark Gisbourne, Schaufenster Berlin
2014 PART1. Abstraktion, Konkretion, Notation und Struktur,
Semjon Contemporary Berlin
2013 RAUM FARBE RAUM, Georg Kolbe Museum, Berlin, Deutschland
2013 HERZFLATTERN JUNGE KUNST DER 1990er JAHRE IN BERLIN,
Abgeordnetenhaus von Berlin, Deutschland
2012 MALEREI, Angela Dwyer, Martin Assig, Galerie Born/ Born am Darß
2009 FARBE KONKRET, Galerie Nord / Kunstverein Tiergarten Berlin,
2008 EVERYONE KNOWS THIS IS NOWHERE, Kurator: Marc Wellmann
Wendt+Friedmann Gallerie, Berlin,
2006 AMT Gallery, Como, Italien
2004 DAS BÖSE, Guardini Galerie, Berlin, Deutschland
2003 ANGELA DWYER, HARALD GNADE, ALEX TENNIGKEIT, Guardini Galerie, Berlin,
2002 50/6000 FÜNF JAHRZEHNTE KUNST, Regierungspräsidium Karlsruhe
1997 CHALK CIRCLE, Michael Fuchs Gallery, Berlin,
1996 WERKSCHAU 4: Malerei und Skulptur, Neues Kunstquartier, Berlin,
1995 KOFFER IN BERLIN – Objekte Berliner Künstler in Massenberg,
Thüringen, Deutschland
1994 5 BERLINER MALER, Galerie Volker Diehl, Berlin
1992 Auguststraße 36, Berlin, Deutschland
1990 Galerie Galeere 222, Ost-Berlin, Deutsche Demokratische Republik
1986 DWYER & SEYB, Marshall Seiffert Gallery Dunedin, Neuseeland

**Juggernaut**
2020, Öl auf Leinwand, 51 x 61 cm

# ANGELA DWYER
## Solid Shapes

6. Nov. 2020 – 9. Jan. 2021
Di – Sa 11 – 18 Uhr

**GALERIE BORN, Berlin**
Potsdamer Straße 58
D-10785 Berlin
+49 (0) 30 / 749 20 270
Matthias Fuhrmann
+49 (0) 172 / 88 55 692
info@galerie-born.de
https://galerie-born.de

Fotos:
Johannes Grebert

Gesamtherstellung:
katalogdruck-berlin.de